

~ KiKaNecdotes ~ (avec les compliments de Nanard)

Fin des années 70 et début des années 80, j'étais un lecteur assidu du magazine Rock'n Folk, qui représentait à cette époque le TOP de l'information musicale.

Il y avait, à la fin de ce magazine, une rubrique petites annonces, et l'une d'elles attira un jour mon attention.

« Batteur, sans matériel, style Charlie Watts, cherche groupe Professionnel » suivait un n° de téléphone.

D'abord intrigué, puis amusé, je pris le téléphone et le chanteur de mon groupe d'alors pris l'écouteur afin de voir ce qui se cachait derrière cela.

-Allo ! me fit une voix de femme.

-Bonjour Madame, je téléphone au sujet de l'annonce de Rock'n Folk.

-De quoi.. ??

-Euh...L'annonce musicale madame.

-Ah ! ne quittez pas, c'est mon fils, j'vous l'passe.

Un jeune homme à la voix très excitée pris alors le combiné.

-Allo !

-Bonjour, je téléphone au sujet de l'annonce de Rock'n Folk.

-oui oui

-Donc vous êtes batteur ?

-Oui

-Je vois sur l'annonce que vous avez marqué sans matériel, donc vous n'avez pas de batterie ?

-Non

-Alors comment faites vous pour vous exercer ?

-Eh bien voilà : j'ai un copain, ses parents lui ont achetés pour Noël une batterie « muette » (d'études) et il me la prête de temps à autres.

N.B. : A ce moment là je sens déjà l'embrouille..... Et mon chanteur qui commence à sourire.

-Mais dites-moi, comment avez-vous fait pour avoir le style « Charlie Watts » ?

-Eh bien, quand je vais chez mon copain, je me passe les disques des Stones au casque et je joue dessus.

N.B. : Je me dis qu'il doit se passer les disques à fond les manettes, se prendre des suées du feu de dieu, sans oublier des délires d'au moins 4,50 m. Inutile de préciser qu'à ce moment là, mon chanteur pleure de rire, et que je dois me contenir pour ne pas en faire de même. Mais le meilleur reste à venir.....

-Je vois enfin que vous cherchez un groupe professionnel ?

-En effet

-Quelles en sont les raisons, car enfin vous pourriez jouer dans un groupe amateur avec lequel vous pourriez vous éclater.

-Non non, je veux gagner de l'argent.

-Et il n'y a que l'argent qui fasse que vous préféreriez des professionnels ?

Après une courte pause.

-Non, y'a pleins d'autres trucs.

-Ah ! lesquels ?

-Ben y'a les concerts, les tournées, les hôtels,...euh.....LES FILLES !!!

N.B. : Là, mon copain est explosé de rire et sort de la pièce pour aller se remettre d'une telle avalanche d'inepties.

Quant à moi, c'est au prix d'un effort quasi surhumain que j'arrive à me contrôler, bien que je n'en puisse plus devant un tel degré de candeur. Mais je me dis qu'il faut que j'aille jusqu'au bout.

-En effet, tu as raison, voilà l'argument imparable, LES FILLES....., mais dis moi, qui es tu et que fait tu dans la vie à part la musique, t'as un boulot ?

-Non, j'ai 17 ans et je suis en 1^{ère}

Et là, tout d'un coup, il me semble que je sors du tunnel, tout devient clair, les nuages se dissipent et font place à un ciel d'azur.

-Alors, ch'uis pris ??

-Ecoutez, je vais parler de vous et de votre motivation aux autres membres du groupe, et nous vous rappellerons afin de fixer un rendez vous pour l'audition.

-Surtout n'hésitez pas !!

-Aucun problème au revoir !

-Au revoir !

Après avoir rigolé, et rigolé encore comme des bossus, nous n'avons évidemment jamais rappelé, mais cette anecdote quand j'y repense et malgré ses 30 ans d'âge me fait toujours sourire.



Un samedi après-midi, j'étais en train d'acheter des cordes de basse neuves, lorsque je tombe sur l'annonce suivante :

« Guitariste confirmé cherche groupe, musiciens etc, etc..... »

J'appelle, je me présente, et je lui dis que j'ai quelques compos et que ça pourrait être sympa de les bosser un peu. Et là, il me dit :

-Moi, je veux bien jouer avec toi, mais je te préviens, je veux de l'argent.

-Combien veux tu ?

-300 Francs à chaque fois.

N.B. Il faut savoir qu'à l'époque, le tarif d'un guitariste professionnel était de 1000 Frs Taxes comprises.

Imaginez chers lecteurs le niveau d'un guitariste à 300 balles.....

-Eh bien écoutes, de l'argent, j'en ai, mais s'il doit y avoir de l'argent entre toi et moi, je souhaiterais au moins voir ce que tu vaux.

Je sens que ma proposition le déstabilise un peu, et j'ai la nette impression qu'il m'a parlé d'argent pour se la péter, plus que pour en obtenir. Néanmoins, il se ressaisi :

-Pas de problème

Et nous convenons d'un rendez- vous.

Le jour venu, je me rends à son domicile, mais auparavant, j'ai pris au DAB de mon quartier une bonne liasse de « Montesquieu » (Les billets de 200 Frs de l'époque).

J'arrive, présentations rapides, et il m'amène dans sa chambre. Je m'assoie, je sors les billets que je pose à côté de moi, et je lui dis : « L'argent est là, vas y.. !! »

Et pendant environ 3 ou 4 minutes, il va me faire des montées de manche, des descentes de manche, des montées de manche, des descentes de manche, que ça pendant 4 minutes, pas un riff, pas une mélodie, même pas un peu de sensualité.....RIEN.. !!

Au bout des 4 minutes, il pose la guitare. Je le regarde et lui dis :

-C'est tout ??

-Oui

-C'est vraiment tout ??

-Oui

Je reprends ma liasse de billets que je range, je sors une pièce de 20 centimes et à l'aide d'une petite pichenette je la lui jette à la figure. Puis j'ajoute :

Premièrement : Ce que tu m'as fait, je peux l'avoir gratuitement.

Deuxièmement : Tu viens de me coûter 20 centimes, 5 litres d'essence pour venir et repartir de chez toi et 2 heures de mon temps. Pour une prestation comme celle-ci, c'est très très bien payé.

Troisièmement : Si tu as pu comprendre à l'aide de cette petite leçon, que tu as autant à faire dans la musique que moi avec une armure de chevalier moyenâgeux sur les épaules, celle-ci n'aura pas été inutile. Adieu.

Je tourne les talons et je le laisse là, médusé, hagard se demandant ce qui venait de se passer.

Pendant un bref instant je me suis demandé s'il n'allait pas se jeter sur moi de rage d'avoir été ainsi humilié ridiculisé. Mais non, comme quoi dans la musique, quand on a pas le niveau, on a pas d'orgueil non plus.

Commentaire

Je suis conscient cher lecteur que dans cette histoire j'ai franchi allègrement toutes les limites de la correction, du savoir-vivre, de la politesse voire du cynisme ou du mépris. Mais je reconnais que la tentation était forte vis-à-vis d'un individu qui se permet de vous demander de l'argent pour « Répéter » avec vous.



Un autre jour, je lis une petite annonce :

« Guitariste chanteur avec compos, cherche musiciens pour monter groupe, tél..... »

J'appelle, on discute, le type semble d'aplomb et nous convenons d'un rendez vous pour le samedi suivant. Il faut préciser qu'à l'époque j'habitais Paris et je n'avais pas encore de voiture (Bonjour les transports en commun).

Le samedi venu, je traverse donc tout Paris avec le matos.

J'arrive chez le gars, les présentations se font rapidement, je me branche et je lui demande ce qu'on fait.

Et là, il me répond avec la plus tranquille des naïvetés :

-Fais moi « *DOUM* » sur la basse c'te plait

-??????????

Je me dis que j'ai peut-être mal entendu.

-Pardon ?

-Fais moi « *DOUM* » sur la basse

La stupéfaction passée, je me reprends.

-Mais quel « *DOUM* » veux tu ? « *DOUM* dièse », « *DOUM* Bémol », « *DOUM* majeur », mineur, augmenté, Diminué, « *DOUM* 7 » ou « *DOUM* sus4 » peut-être, et pourquoi pas « *DOUM* » Funk ou même « *DOUM* » jazz.

-Non non, « *DOUM* » Tout simplement.

-**TOUT SIMPLEMENT**..... ????????% % % %!!!!μμμμμ!!!!

Et là, je range ma basse sous son œil incrédule, je le salue, sans oublier de lui demander de transmettre mes sincères amitiés à « DOUM » et je retraverse tout Paris avec le matos.

Pendant le trajet du retour, je repense à cette histoire et tout d'un coup le déclic, « ZE » déclic.

Voilà en fait ce que cherchait ce gars :

- Un type pour faire « GLING GLING » à la guitare
- Un type pour faire « DOUM » à la basse
- Un costaud pour faire « POUM TAC, POUM POUM TAC » à la batterie
- Un type pour faire « TRALALA » au chant
- Un autre pour faire « POUËT POUËT » à la trompette
- Et un dernier pour le célèbre « PON PON PON PON » de l'hélicon.

Sans commentaire.....

~

Un autre jour, une autre annonce :

« Groupe sérieux avec compos cherche bassiste etc , etc..... »

J'appelle, le courant passe et on se fixe rendez-vous.

J'arrive au local, le groupe était composé d'un guitariste chanteur, une claviériste et un batteur. Il y avait également dans cette pièce trois copains à eux, apparemment non musiciens, affalés sur un canapé bien fatigué.....

Je m'installe et je les écoute me jouer 2, 3 compos (pas mal faites au demeurant).

Je prends la basse pour en essayer une et je demande au guitariste, qui semblait être un peu le leader de l'ensemble :

-En quelle tonalité partez vous ?

-Ah mais je ne vais pas te le dire.

- ??????????????????????

Devant mon air ahuri, il reprend

-Je veux savoir si tu sais jouer d'oreille

Ils rejouent le morceau, je cherche un peu sur la basse, puis je trouve la tonalité en question et j'en fais part au guitariste.

-Vous jouez en « Cm » (Do mineur)

Et là, le mec me fait : « Chuuut..!! »

-Comment ça « Chuuut..!! » ???

-Ben oui, on ne se dit jamais en quelle tonalité on joue.

N.B. : Je me dis que c'est la première fois que je tombe sur de tels phénomènes, mais je décide d'en avoir le cœur net.

-Donc, tu es en train de me dire que depuis le temps que vous jouez ensemble, aucun des musiciens **NE SAIT DANS QUELLE TONALITE PART L'AUTRE.**

-Oui, c'est ça.

Je suis abasourdi. Et c'est à ce moment là qu'une des 3 personnes assises sur le canapé se lève et me dit :
-Ouais, mais dis donc, les musiciens qui jouaient avec Django Reinhardt, ils étaient obligés de savoir jouer d'oreille puisque Django ne connaissait pas le solfège.
-C'est possible, mais ce Monsieur était un virtuose reconnu par ses pairs, alors que vous, vous êtes des morveux et vous jouez dans une cave pourrie ignorés de tous.

La dessus, je range mon instrument, je les salue, je leur demande de transmettre mon cordial souvenir à Django, et je m'en vais.

De pareils zazous, j'en ris encore..... !!!

Une autre annonce, un autre jour :

« Groupe avec un CD cherche Bassiste motivé pour concerts tournées etc, etc..... »

J'appelle, Je tombe sur une voix féminine qui ne laisse même pas le temps de me présenter, et me déclare d'un ton péremptoire :

-Alors voilà, le groupe s'appelle les « Parkinson Square » (authentique) il ont fait un CD, alors tu vas l'acheter à la FNAC, tu l'écoutes, et si ça te plaît tu rappelles et on verra pour t'essayer.

Je suis décontenancé un bref instant par autant d'aplomb au téléphone, mais je me ressaisis vite, et je lui réponds :

-Tout d'abord jeune fille, nous n'avons pas été présentés, et je vous remercie de garder votre tutoiement pour vos intimes dont je ne suis pas. Le domaine de la musique moderne n'est pas forcément celui « des p'tits potes » de Bistrot. Ensuite, je n'ai jamais entendu parlé des « Parkinson Square », et il est donc hors de question que j'aie financé un groupe par l'achat d'un CD dont il n'est pas garanti que la musique me plaise, et quand bien même elle me plairait, il est loin d'être acquis que je sois retenu pour intégrer la formation.

N.B. Là, je sens que la fille à l'autre bout est coite.

-Enfin je termine en me demandant si le fait de tenir un tel discours aux personnes éventuellement intéressées soit de nature à servir ou desservir la carrière des « Parkinson Square », quand bien même cette attitude vous aurait été dictée par le groupe lui-même.

J'ai raccroché...

EPILOGUE

Je n'ai jamais entendu parler des « Parkinson Square » par la suite, et je me suis toujours demandé si, par hasard, ils n'avaient pas été atteints par la moitié de leur nom de groupe.....

~

Un autre jour, une autre annonce :

Groupe motivé cherche bassiste etc, etc.....

J'appelle, on se fixe rendez-vous, présentations rapides et les mecs jouent (Ils faisaient des compos).

Je prends la basse, je joue, et ça se passe plutôt bien.

Au bout d'une heure environ, nous posons les instruments, on boit un coup et je discute avec celui qui semblait être un peu le leader de la formation.

-Dis donc, pas mal vos compos, c'est sympa à jouer.

-Ben toi aussi, t'as l'air de bien te débrouiller sur ta basse.

Je lui dis que cela fait des années que je pratique, et j'ajoute : « Mais tu sais, j'ai également des compos ».

Là, je sens que le mec tique, et il me précise : « Euh, tu sais dans le groupe c'est moi qui compose, mais j'aime bien ce que tu fais à la basse ».

-Donc, si j'ai bien compris, mes compos tu t'en fous, mais par contre, que je mette mon savoir-faire à la basse (que tu reconnais) au service des tes chansons et que je m'en tienne à ça, aucun problème.

Le mec est gêné mais il finit par me dire : « Euh oui ».

-Et bien je suis d'accord, je viens, je mets ma technique au service de tes chansons et je me fais discret.

Là, le type esquisse un léger sourire, et j'ajoute : « Mais pour faire ça, tu n'oublieras pas de mettre un billet de 500 Frs sur l'ampli à mon intention et à chacune de mes visites. C'est en effet le prix de mon savoir-faire et de ma disponibilité ».

Silence de mort dans le local, tous les regards sont braqués sur ce mec qui cherche désespérément un soutien (et quelque chose à répondre) au moment de solitude qu'il est en train de vivre.

Finalement, il a l'air de ce qu'il est, un arrogant de pochette surprise, un frimeur sans carrure, sans étoffe, et je suis persuadé qu'à ce moment là, il paierait cher pour se mettre dans un trou de souris.

Je range ma basse, je les salue à peine, et je m'en vais.

Encore un toqué tocard..... !!!!!



KIKADIROCK